

Кадом не выходит



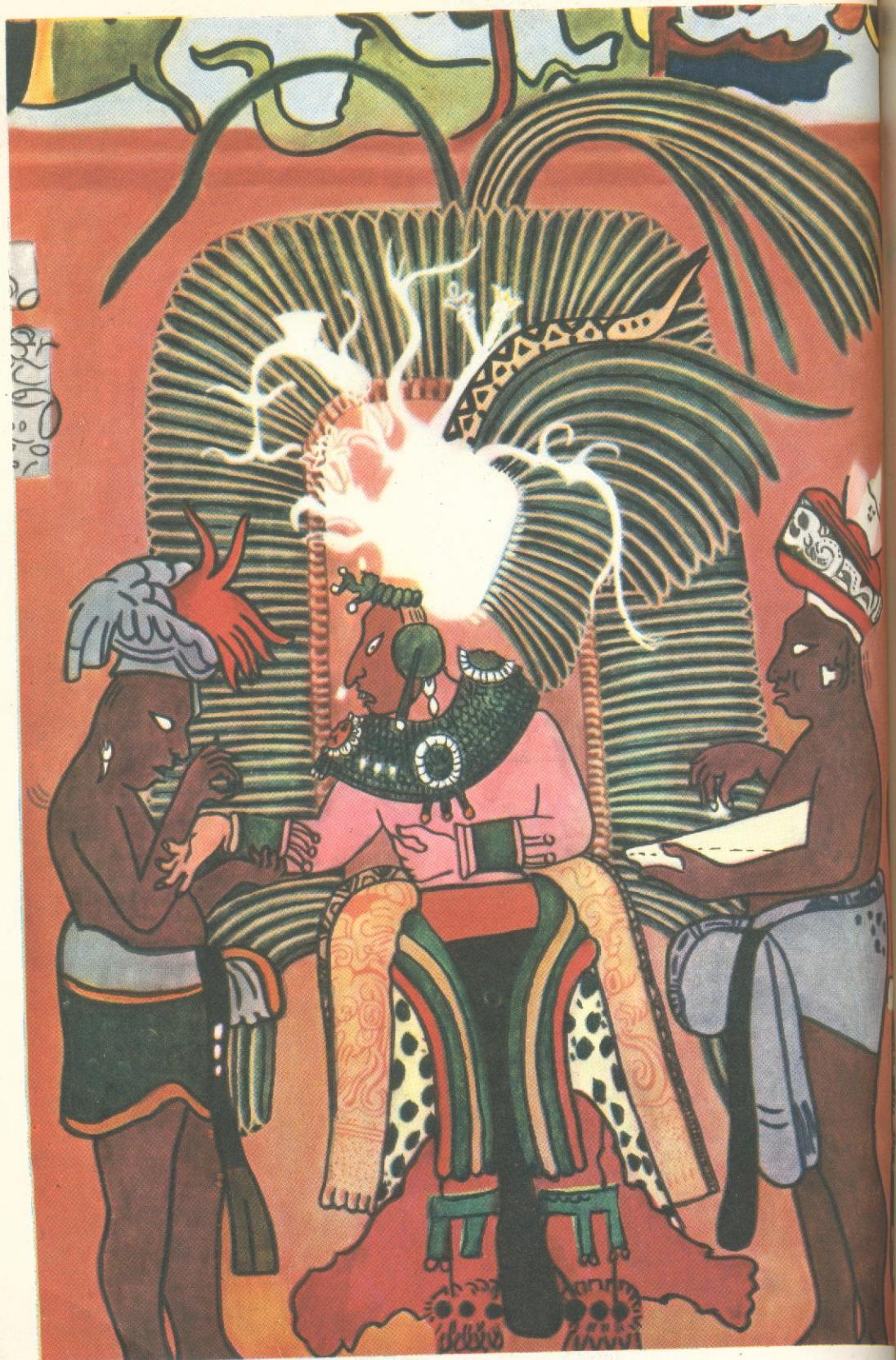
НАУКА И ЖИЗНЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

7

1964





АМЕРИКА И СТАРЫЙ СВЕТ В ДОКОЛУМБОВУ ЭПОХУ

В. ГУЛЯЕВ

I. Мифы и теории о происхождении американских индейцев и их культуры

СТОЛКНОВЕНИЕ ДВУХ МИРОВ

Ранним утром 3 марта 1517 года сторожевые посты индейцев на северном побережье полуострова Юкатан (Мексика) заметили далеко в море три странных темных предмета. Попутный ветерок быстро приближал их к берегу, и вскоре часовым удалось различить, что перед ними три парусных судна невиданных для этих мест размеров. На борту кораблей белые бородатые люди. Покрасневшими от ветра глазами они пристально всматривались в неизвестный берег. Командующий эскадрой испанский ильяр Фернандо де Кордоба был вполне доволен. Правда, жестокий тропический штурм, трепавший эскадру трое суток, наделал немало бед, но разве не он же отбросил испанские корабли далеко к югу, к этой неизвестной и загадочной земле? Что сулит она чужеземцам?

Хотя с момента открытия Америки Колумбом прошло уже двадцать пять лет, испанцы до сих пор сталкивались лишь с полудикими обитателями островов Карибского моря. У местных индейцев не было ни золота, ни драгоценных камней, ради которых пускались в далекие и опасные океанские плавания все новые и новые отряды испанских авантюристов. Новый Свет интересовал завоевателей прежде всего как сокровищница, которую можно было разграбить. Но сокровищница эта казалась пустой.

Поэтому трудно описать то изумление, которое испытали участники экспедиции Кордобы при виде panoramy большого и красивого города, раскинувшегося на желтом каменистом побережье Юкатана. Окутанный легкой утренней дымкой, он как бы парил в воздухе, являя собой сказочное, почти нереальное зрелище. Но вот первые лучи солнца, поднявшегося на востоке, пробили туман и осветили город во всем его великолепии. А грозные отряды,

воинов, спешившие со всех сторон к берегу моря, окончательно убедили испанцев, что это не мираж, а первый настоящий город, встреченный ими в Новом Свете.

Дальнейшее развитие событий хорошо известно. Через два года, в 1519 году, Кортес разгромил государство ацтеков и утвердил власть испанской короны в Мексике. Затем наступила очередь других областей. В погоне за золотом отряды испанских авантюристов убивали, грабили, резали и жгли во имя святой церкви и короля. К середине XVI века покорение основной массы индейцев было завершено, и тогда вслед за солдатами двинулась армия духовных паstryрей — миссионеров, священников и монахов. Началось освоение Нового Света.

ОШИБКА КОЛУМБА

Историческое заблуждение Колумба, считавшего, что найденные им земли — это часть Восточной Азии, было вскоре рассеяно открытиями Бальбоа (1513 год) и Магеллана (1519 год). Выяснилось, что на западе, так же как и на востоке, Америку отделяет от остальных частей света огромный океан. Признание этого факта сразу же вызвало множество догадок относительно происхождения американских индейцев. Были ли они исконными обитателями нового континента? Если нет, то откуда они пришли? Каким образом пересекли океаны?

К тому времени, когда испанские каравеллы впервые появились у берегов Америки, весь этот огромный континент, включая и острова Вест-Индии, был населен тысячами отдельных племен, которых Колумб по ошибке назвал индейцами. Большинство их вело жизнь бродячих охотников и собирателей диких растений. Поэтому, когда в Мексике и в Перу испанцы встретили высокоразвитые государства, увидели многочисленные индейские армии и несметные сокровища туземных правителей, то они

Ритуальное облачение вождя. Фреска из храма майя Бонампак. 850 г. н. э.



Рис. 1. Мексиканский бог Кецалькоатль — «мексиканский Христос» (кодекс Маглиабекчано).



Рис. 2. Изображение сцены жертвоприношения из древнего мексиканского кодекса «Нутталь». Сторонники Библии считают, что это американская версия сцены распятия на кресте.



Рис. 3. Мексика, штат Веракрус. Резной каменный диск с изображением бородатой головы с семитским типом лица.

без всяких колебаний решили: «Полуголые язычники-индейцы не могли сами создать эти блестящие цивилизации; значит, корни их нужно искать в Старом Свете» (см. 8-ю стр. цв. вкладки).

НАЧАЛО СПОРА. «ДИКИЕ» ТЕОРИИ

Поскольку знания европейцев XVI века о древних цивилизациях были весьма ограничены, а настоящей исторической науки еще не было, для объяснения американского «феномена» были привлечены все имевшиеся под рукой источники, а то и просто домыслы. Единственным источником сведений о древней истории человечества была тогда Библия. Именно к ней и обратились ученые мужи, пытаясь разрешить свои сомнения. При этом создатели первых теорий о происхождении индейцев и не подозревали о том, что сходные обычай или черты культуры могут возникать независимо друг от друга. Для них каждый такой пример сразу же становился ярким доказательством конкретных исторических связей. Стоило, например, испанским монахам узнать, что у древних майя существовало предание о потопе, как его сейчас же сопоставили с известной библейской легендой.

Ранние историки и богословы лучше всего знали благодаря Библии культуру древних израильтян. И когда некоторые из обычай и верований, считавшиеся до того уникальными, были обнаружены у индейцев Америки, разразилась настоящая буря. Одна догадка сменяла другую. Наконец, испанец Бартоломео де лас Касас окончательно сформулировал в XVI веке идею о переселении в Новый Свет исчезнувших «колен израилевых»... В Ветхом завете сказано, что после разгрома ассирийцами Израильского царства некоторые израильские племена куда-то «исчезли» и с тех пор не упоминались в истории. Теперь, по глубокому убеждению некоторых исследователей, следы их обнаружены: «племена израилевы» вовсе не исчезли, а каким-то таинственным способом добрались до американского континента. И, конечно, именно этим «исчезнувшим племенам» сразу же было приписано создание тех высоких цивилизаций Америки, с которыми столкнулись в XVI веке испанские завоеватели.

Вот на каких доводах строили эту теорию ее приверженцы. В ранних испанских хрониках сохранились, мол, «ясные» доказательства большой роли христианских элементов в религии древней Мексики — ведь были же найдены изображения крестов в храмах майя. Мексиканский бог Кецалькоатль приближался в своих учениях к христианской религии и даже имел среди своих регалий изображение креста (рис. 1). Древние мексиканцы знали, оказывается, и о распятии Христа. Изображение этой сцены, переделанной на американский лад, встречается в некоторых старинных манускриптах (рис. 2). Ну разве все это не яркое доказательство благотворного влияния священной земли Востока!

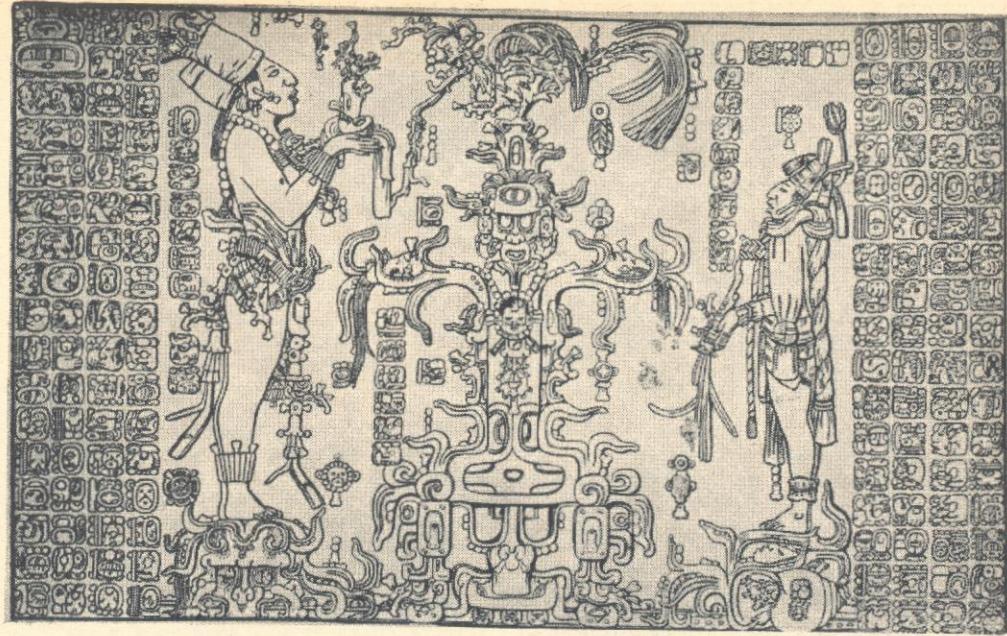


Рис. 4. Стилизованный крест, изображенный на рельефе из г. Паленке (культура майя).

Научные открытия последующих лет на- чисто опровергли эти небылицы. И если они до сих пор время от времени появляются в литературе, то этим мы обязаны влиятельной религиозной секте «Церковь Иисуса Христа» (мормоны).

СВЯЩЕННАЯ КНИГА МОРМОНОВ

В1830 году в США появилось первое печатное издание «Книги мормонов», ставшей впоследствии главной опорой для одной из самых фанатичных и непримиримых религий. Основная заповедь этого почтенного произведения гласит, что создателями доколумбовых цивилизаций Америки были различные семитские племена — харедиты, нефиты, ламаниты и т. д. (рис. 3). При этом духовные пастиры мормонов, будучи людьми сугубо практическими, не ограничиваются ссылками на авторитет своей священной книги. Целиком на деньги этой секты в штате Ута (США) был создан крупный университетский центр — Брингхэм Янг, превратившийся в главный рассадник взглядов мормонов. Прокрываясь маской учености, работники университета пытаются вновь вытащить на свет самые фантастические и нелепые теории прошлых веков. В 1953 году в «Бюллетене» Брингхэм Янга были опубликованы две статьи, посвященные анализу мотива креста в искусстве майя. Авторы этих статей утверждают, что мотив креста служит неоспоримым доказательством того, что христианское учение проникло в Америку задолго до Колумба (рис. 4). Здесь же мы вновь встречаем и старую версию о том, что древние майя

знали библейский миф о потопе, а их бог Кецалькоатль не кто иной, как сам Иисус Христос.

Есть ли во всех этих гипотезах хоть доля истины?

Теперь уже ни для кого не секрет, что изображение креста встречается у многих древних племен и народов и связано обычно с культом Солнца или огня. Христианство само взяло это изображение из древних языческих религий. Поэтому крест никак нельзя считать исключительной принадлежностью одной религии, а тем более христианской. Интересно, что в Мексике изображение креста встречается на расписных глиняных сосудах, созданных еще в I тысячелетии до н. э., то есть задолго до появления официального христианского учения.

А легенды о потопе — это отражение реальных стихийных бедствий и катастроф, постигавших разные народы в разное время. В подтверждение напомню об открытии английского археолога Вулли.

В 1927 году при раскопках в городе Уре (Месопотамия) он наткнулся на большой глубине на слой осадочной глины трехметровой толщины. Этот слой был абсолютно чистым — в нем не было никаких следов деятельности человека. Объяснение столь странному факту могло быть только одно — наводнение. Некогда в стране шумеров произошел настоящий потоп, затопивший всю плодородную долину между горами Элама и Сирийской пустыней (500 километров в длину и 150 — в ширину). И здесь Вулли вспомнил об удивительном совпадении библейского рассказа о потопе с древней легендой о Гильгамеше и с преданием

о потопе в так называемых царских списках шумеров. Разумеется, этот исторически достоверный потоп, давший пищу для позднейших мифов и преданий, не уничтожил весь род людской. Скорее всего это было необычайно сильное наводнение, хотя и не столь уж редкое в дельте Тигра и Евфрата.

Вулли установил, что эта страшная катастрофа, которая произошла в IV тысячелетии до н. э., уничтожила целую неолитическую культуру — Эль-Обейд. В III тысячелетии до н. э. на основе легенд о древнем потопе создается знаменитый шумерский эпос о подвигах Гильгамеша. В нем красочно описывается, как во время ужасного наводнения, постигшего страну, удалось спастись по милости богов только одному человеку по имени Утнапиштим — прототипу библейского Ноя. Шумерское предание сохранилось в различных вариантах до I тысячелетия до н. э. и было целиком заимствовано при создании известного библейского мифа о всемирном потопе.

Рис. 5. Изображение потопа в Дрезденском кодексе майя (из пасти и лап змееподобного божества падают вниз потоки воды).



У майя, как и у большинства других народов древности, также существовали сходные по характеру предания. Согласно их верованиям, мир четыре раза уничтожался потоками воды, падающей с неба. Эта страшная картина и была запечатлена каким-то безымянным художником в Дрезденском кодексе майя (рис. 5).

ПОГИБШИЕ КОНТИНЕНТЫ АТЛАНТИДА И МУ

Вот уже несколько столетий волнуют умы человечества легенды об Атлантиде — огромном сказочном острове, который исчез в океанской пучине в результате какой-то таинственной катастрофы. Число книг, посвященных этому острову, существование которого вообще еще не доказано, давно уже перевалило за 20 тысяч. Об Атлантиде пишут в газетах и журналах. О ней спорят ученые и писатели-фантасты.

И все же если говорить прямо, то миф об Атлантиде принес науке гораздо больше вреда, чем пользы. Греческий философ Платон, создавая в IV веке до н. э. эту красивую и безвредную легенду, вряд ли предполагал, как она будет использована впоследствии, много столетий спустя. Окутанный романтической дымкой, сказочный остров пытались использовать для разрешения многих загадок древней истории. А когда мечи испанских завоевателей приоткрыли перед изумленной Европой завесу наведомого, скрывавшую до тех пор Новый Свет, и все увидели богатства поверженных цивилизаций ацтеков, майя, кечуа, миф об Атлантиде тотчас же всплыл на поверхность. Атлантида была объявлена родиной всех цивилизаций древней Америки. И первым, кто приложил руку к пропаганде этой идеи, был испанский историк Фернандо де Овьедо (1535 год).

Почти в неизменном виде миф об Атлантиде сохранился до 1882 года, когда некий Игнатиус Донелли выпустил книгу под названием «Атлантида — допотопный мир». После этого невинная легенда греческого философа превратилась для многих в фанатичную религию. Целиком уверовав в реальность исчезнувшего острова, Донелли утверждал, что переход от варварства к цивилизации совершился именно на Атлантиде. А затем могущественный народ атлантов принес плоды высокой культуры во все уголки земного шара: на берега Мексиканского залива и в Скандинавию, в долину реки Миссисипи и в Средиземноморье. Книга Донелли, написанная в духе лучших «бестселлеров» того времени, была полна утверждений подобного рода, но, к сожалению, совершенно лишена доказательств.

В 1893 году американец Блэкет без тени улыбки на лице заявил, что храм гватемальских индейцев-киче в Утатлане и есть тот грандиозный храм атлантов, который был описан Платоном. Шестьдесят четыре года спустя археологическая экспедиция Туланского университета (США) начала в

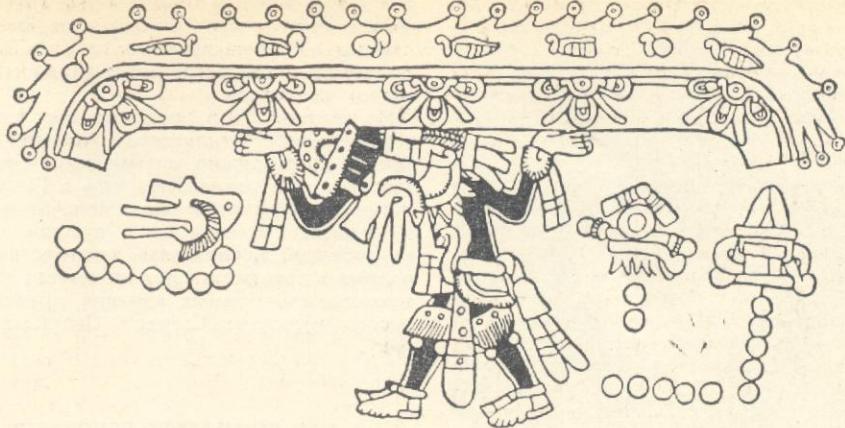


Рис. 6. Мексиканский бог Кепалькоатль, изображенный в древнем манускрипте в виде персонажа, держащего на плечах небо.

древней столице киче Утатлане широкие исследования. В процессе раскопок выявились поразительная картина: и храм, на который ссылался Блэкет, и весь город в целом были построены в XV веке н. э., то есть 1900 лет спустя после смерти Платона и десять тысяч лет спустя после предполагаемой гибели Атлантиды!

Логическим завершением многовековых дебатов о сказочном острове явились труды англичанина Льюиса Спенса «Атланты в Америке» (1924 год) и «Проблема Атлантиды» (1925 год). Шел XX век. Время фантастических небылиц давно уже прошло. Поэтому Спенс не утверждал больше, что Атлантида — колыбель всех древних цивилизаций человечества. Вместо этого он вновь попытался доказать, что все крупнейшие изобретения американских индейцев, включая металлообработку, письменность и календарь, принесены пришельцами с Атлантиды. В поисках следов их пребывания в Новом Свете Спенс обратил внимание на импозантную фигуру мексиканского бога ветра — Кецалькоатля. В одной из древних рукописей имелось изображение этого божества в виде фигуры, поддерживающей руками небесный свод (рис. 6). Этого оказалось для Спенса вполне достаточно. Он тут же объявил, что Кецалькоатль — это мексиканский Атлас и что оба они были божествами атлантов.

Не успели утихнуть споры об Атлантиде, как из глубин Тихого океана по воле англичанина Джеймса Черчварда появился еще один мифический континент — Му. Этот континент существовал якобы в центральной части океана, между Америкой и Азией, и ныне остатками его являются острова Полинезии. Не утруждая себя доказательствами и ссылками на авторитеты, Черчварт заявил, что континент Му — родина всех древних цивилизаций. По его мнению, этот континент погиб в XII тысячелетии до

н. э. в результате таинственной катастрофы, а жители его переселились в Мексику, где возникли многочисленные процветающие колонии. По иронии судьбы незадачливый открыватель новых континентов попал в данном случае в неловкое положение. В 20-е и 30-е годы нашего века, то есть в то время, когда он писал свою книгу, древнейшие памятники Мексики были науке почти неизвестны. Но уже в конце 40-х годов, после находок Де Терры, Авелейры, Лоренсо и других исследователей, стало ясно, что в XII тысячелетии до н. э. на территории Мексики обитали лишь первобытные охотники на мамонтов, царила культура каменного века. Хороши же были «цивилизованные» пришельцы с континента Му!

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ И МЕКСИКАНСКИЕ ТЕОКАЛЛИ¹

В конце XIX — начале XX века, после ряда крупнейших археологических открытий, перед миром предстала во всем своем блеске одна из наиболее ярких страниц древней истории человечества — египетская цивилизация.

У большинства людей тогда само слово «археология» вызывало в воображении гигантские пирамиды, загадочного Сфинкса, пышную гробницу Тутанхамона и зеленую долину Нила на фоне желтых песков бескрайней пустыни. Поэтому вполне естественно, что, когда ученые открывали где-нибудь древние памятники, подобные египетским, даже если те находились в далекой Америке, их все равно связывали с влиянием Египта.

Известные основания для таких сравнений, несомненно, были. И в Америке и в

¹ Теокалли — ступенчатая пирамида с плоской вершиной.



Рис. 7. Перуанская ваза с изображением воинов в шлемах, похожих на греческие.

Египте существовал обычай строить пирамиды и мумифицировать умерших; и там и там был распространен культ Солнца; обе области имели иероглифическую письменность, сложный календарь, роскошные царские гробницы и т. д. Подобные сравнения призваны были доказать, что американские цивилизации произошли из Египта. Наиболее ярыми приверженцами этой теории были французы Ле-Плонжон и Брассер де Бурбон и англичанин Эллиот Смит. Большинство же ученых выступило против «египетской теории». Но для полного и окончательного разгрома этих вздорных утверждений нужно было критически и подробно их разобрать.

За этот тяжелый и неблагодарный труд взялся американский археолог Роланд Диксон. Он блестяще справился со своей задачей. Прежде всего Диксон детально изучил каждый известный науке случай мумификации, проследив обряды, связанные с ними. Выяснилось, что большая часть важнейших египетских обрядов в других странах отсутствует вообще. А остальные обряды появляются так поздно, что ни о каком египетском влиянии не может быть и речи. Что касается пирамид, то эта форма привлекает к себе внимание строителя любой страны как простейший и наиболее надежный вид высокой постройки на прочном фундаменте. Кроме того, если для египетских пирамид характерно однообразие внешней конструкции и они предназначались исключительно

для погребений, то американские значительно отличаются друг от друга по форме и отделке и сооружались для того, чтобы поддерживать на своих плоских вершинах храмы и святилища.

Но главное, что опровергает взгляды сторонников «египетской теории» — это время. Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии расцветают уже в III тысячелетии до н. э., тогда как в Мексике и в Перу расцвет приходится в лучшем случае на рубеж н. э. Огромный хронологический разрыв в три тысячи лет исключает всякую возможность прямых влияний древнейших очагов культуры Старого Света на Америку.

КАК СОЗДАЕТСЯ СЕНСАЦИЯ

Начиная с середины XIX века и в Америке и в Европе все чаще и чаще делаются попытки представить «материальные доказательства» древних связей Старого и Нового Света. Крикливые сообщения о таких сенсационных находках то и дело появляются в печати. Однако все они в результате тщательной проверки оказывались несостоятельными. Более или менее удачные подделки «доказательств» таких связей имели и имеют, к сожалению, еще и сейчас широкое хождение в США — этой классической стране блефа и сенсаций. Особенно часто делались попытки доказать пребывание финикийцев в Америке. Печальной известностью пользуются нашумевшие находки камня из Парагвай (Бразилия, 1874 год) с финикийской надписью и огромной статуи финикийской богини, обнаруженной в 1869 году в штате Нью-Йорк. Обе эти подделки были полностью разоблачены специалистами.

Часто наиболее предприимчивые любители сенсаций используют для своих «открытий» подлинные древние вещи, вывезенные из Европы, Азии или Африки. Поэтому каждое подобное сообщение требует строгого критического подхода и тщательной научной проверки.

Наши современные знания о древней античной культуре — лишь ничтожная крупица того, что когда-то существовало. Когда толпы фанатиков, возглавляемые попами, взяли штурмом и сожгли знаменитую Александрийскую библиотеку, хранившую сокровища античной культуры, в пламени погибли бесценные труды многих древних мыслителей, путешественников, воинов и ученых.

Множество загадок, сложных и запутанных проблем встает перед учеными, когда они обращают свой взгляд в прошлое. И тем не менее наука не может строить свои выводы на песке, на основе беспочвенных догадок и гипотез. Для полета мысли в науке нужны твердые, обоснованные факты. Но факты эти добываются долгим и упорным трудом многих поколений ученых.

(Окончание следует.)