



НАУКА И ЖИЗНЬ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

4
1977

● О главных направлениях и особенностях X пятилетнего плана рассказывает Председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков ● Более 800 новых ленинских работ и документов поступило с 1965 года в Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС ● Полный цикл: от научного исследования до освоения новшества в народном хозяйстве — вот идея созданных на базе ведущих институтов АН УССР крупных научных комплексов, включающих институт, конструкторское бюро, экспериментальное производство и опытный завод ● Тростник — хранитель живой воды, один из природных механизмов ее очистки ● Граффити — надписи и рисунки, выцарапанные в XI—XVII вв. на стенах киевского Софийского собора, — интереснейший материал для историков.



СОФИЙСКИЕ ГРАФФИТИ

С тех пор, как в прошлом столетии со стены Киево-Софийского собора отвалился кусок поздней штукатурки, взорам изумленных посетителей предстали неизвестные дотоле творения древнерусской живописи. Изучение этих изображений стало одной из задач реставрационных работ, которые проводятся с перерывами до настоящего времени. Открытые фрески написаны не только на религиозные темы, но и посвящены уникальным сюжетам светской жизни — изображают семью великого князя Ярослава Мудрого, сцены охоты, ипподром, музыкантов, скоморохов. Каждое из этих изображений — ценное дополнение летописных сведений о жизни Киевской Руси.

Казалось, в изучении настенных рисунков уже не могло быть неожиданностей. Однако в 1946 г. академик Б. А. Рыбаков обратил внимание на едва заметные знаки, выцарапанные на стенах собора. Конечно, и прежде Богомольцы видели эти знаки. Но, как говорится, видели, да не замечали. Ученый их заметил и пустил в научный оборот этот новый истори-

С. А. Высоцкий. Средневековые надписи Софии Киевской. Издательство «Наука думка», Киев, 1976.

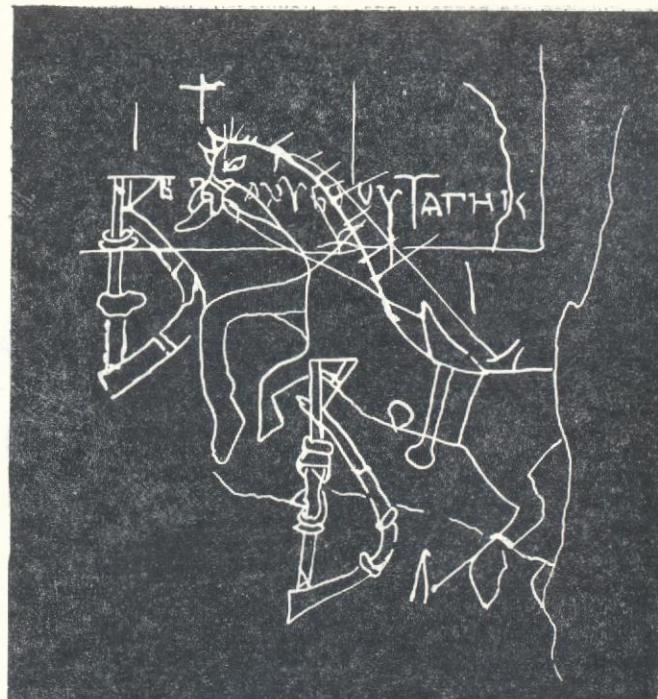


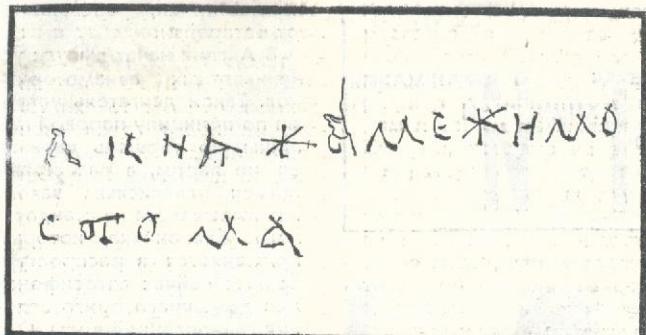
Рисунок коня и фрагмент надписи, сохранившиеся в проеме окна наружной галереи Софийского собора. Немного ниже коня и слева процарапаны буквы «В».

ческий источник. Задача заключалась в том, чтобы снять слой поздней масляной живописи и на первоначальной штукатурке выявить эти подписи — так называемые граффити. Их расчищали от шлаклевки и грязи, фотографировали, а фотоотпечатки прорисовывали карандашом и наводили тушью. В результате многие надписи удалось расшифровать. Итогом многолетнего изучения граффити явилась монография С. А. Высоцкого — продолжение вышедшего в 1966 г. его же книги «Древнерусские надписи Софии Киевской».

К настоящему времени открыто 292 граффити. Большинство относится к XI—XIII вв., остальные — к XIV—XVII вв. Надписи делались в связи с посещением собора как киевлянами, так и паломниками из Чернигова, Полоцка, Белгорода, из других стран. Эти надписи условно делятся на памятные, бытовые, благопожелательные, поминальные, летописные. Один из посетителей выцарапывает: «был

тут Филон», будучи уверенным, что это останется на всегда. Другой кается, ибо, попав в Киев, «пропил одежду». Замаливает грехи и тот, кто «ел свинину в пост», и тот, «кто совершил кражу». В Софийском соборе на церемонии собирались представители различных слоев города. Некоторые посетители имели закрепленное за ними место и не упустили случая письменно это засвидетельствовать.

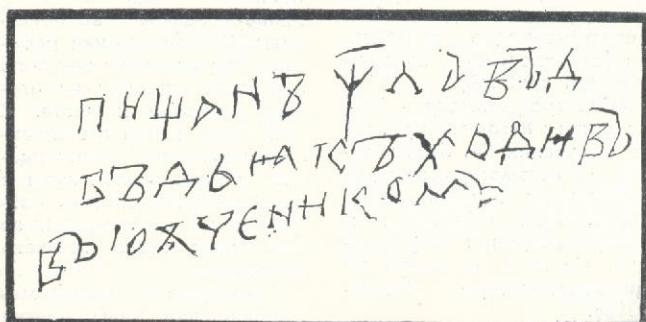
Особое внимание привлекают записи летописного характера. Отмечен приход от константинопольского патриарха нового митрополита Никиты, есть сообщения о смерти Ярослава Мудрого, о княжении его сына Святослава, погребении другого сына — Всеvoloda. Рассказывается о событиях, не нашедших отражения в летописях (например, о мире на Желязьи, прекратившем междуусобицы). Все эти записи как бы приподнимают занесу времени, переносят нас в бурлящую торговую, политическую, религиозную и куль-



Надпись XII века, выцарапанная на хорах Софийского собора в Киеве. Автор сообщает, что княжеское место находилось с западной стороны между мостами, то есть между южной и северной частями хоров.



Надпись 1122 года. Читается так: «Месяца октября в 15-й день принял Никита. Судило писал». Автор по имени Судило (Судослав) записал на стене собора поразившее его событие — приезд из Византии в Киев митрополита Никиты, известного в XII веке исторического лица, упоминаемого летописью под тем же годом. Запись уточняет дату этого события.



Надпись XII века, сделанная мальчиком, ходившим в Софийский собор учиться грамоте: «Пицан писал, к дьякам ходил выучеником».

- 1 А БГДЕ ЗНӨТКЛМН҃ ОПРСТУФХЧУ - 24
- 2 АБГДЕЖ ЗНӨТКЛМН҃ ОПРСТУФХШЧУ - 27
- 3 АБГДЕЖЗН - ТКЛМН - ОПРСТУФХЧУШЗІБІЮАЧЧУ - 38
- 4 АБГДЕЖЗН - ТКЛМН - ОПРСТУФХЧУШЗІБІЮАЧЧА - 43

Сравнительная таблица алфавитов. 1. Греческий алфавит (24 буквы). 2. Азбука из Софии Киевской (27 букв). 3. Азбука кириллицы (по Черноризцу Храбру — 38 букв). 4. Развитая кириллица (43 буквы).

турную жизнь Древней Руси, в быт киевлян далекого прошлого.

Интересным открытием С. А. Высоцкого является обнаруженная в Михайловском приделе «софийская азбука». Она состоит из 27 букв. Это не греческий алфавит и не кириллица, на которой выполнены все граффити. Открытая азбука свидетельствует о продолжавшемся процессе совершенствования письменного языка, когда к греческому алфавиту присоединялись новые буквы для лучшей передачи фонетики славянской речи.

Наряду с надписями в Софийском соборе найдены рисунки, выполненные той же техникой выцарапывания иглами, ножами, «писалами». По содержанию рисунки делятся на символические (святые, благословляющие руки, магические знаки) и бытовые (люди, птицы, лошади, коровы, ягнята). Большинство изображений сопровождается соответствующими надписями. Есть основание считать, что их авторы в ряде случаев были для своего времени высокообразованными людьми. Это не удивительно, если вспомнить, что София Киевская была не только резиденцией великих князей, митрополитов, но и одновременно центром проповеди. Здесь работала первая школа на Руси, библиотека, переводились иностранные книги. До сих пор археологи не теряют надежды разыскать в засыпанных подземельях Софии книгохранилище Ярослава Мудрого. В связи с этим представляется обоснованным вывод С. А. Высоцкого о том, что авторами некоторых надписей были работавшие в соборе дьяки, писцы-профессионалы («грамматики») и их ученики. По меньшей мере четыре граффити принадлежат женщинам. Стало быть, и они входили в число киевлян, о которых древнерусский автор сказал: «До излиха вкусили мудрости книжной».

Кандидаты философских наук

Т. БЕСКАРАВАЙНАЯ,
Л. СЫТЕНКО [Киев].